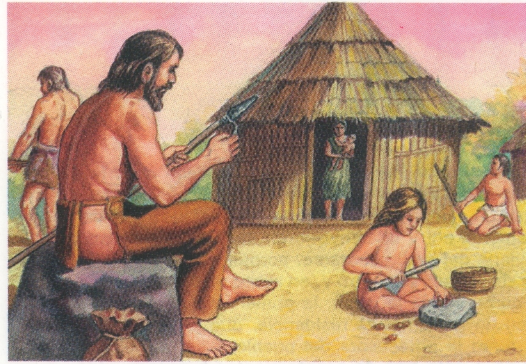
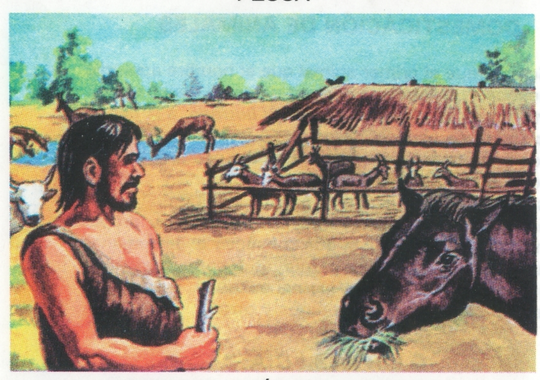
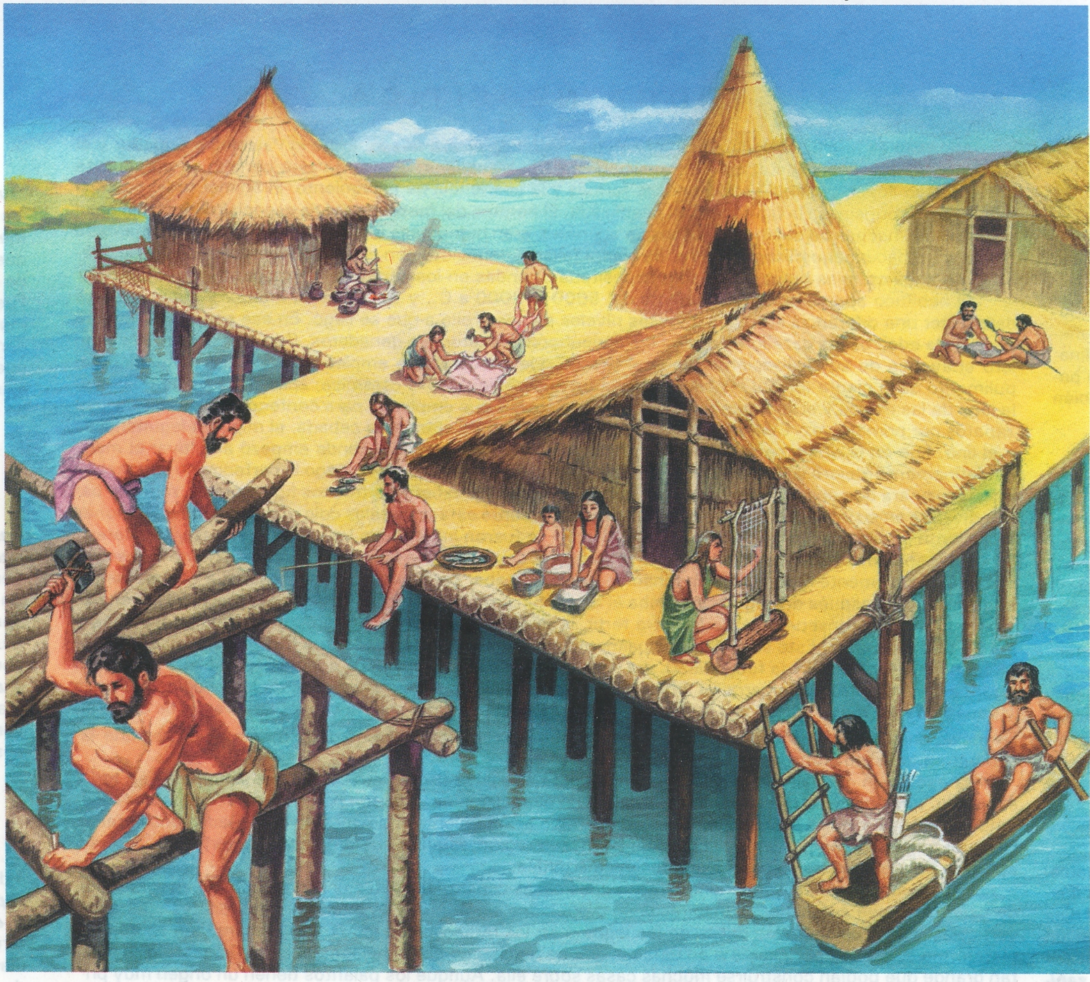
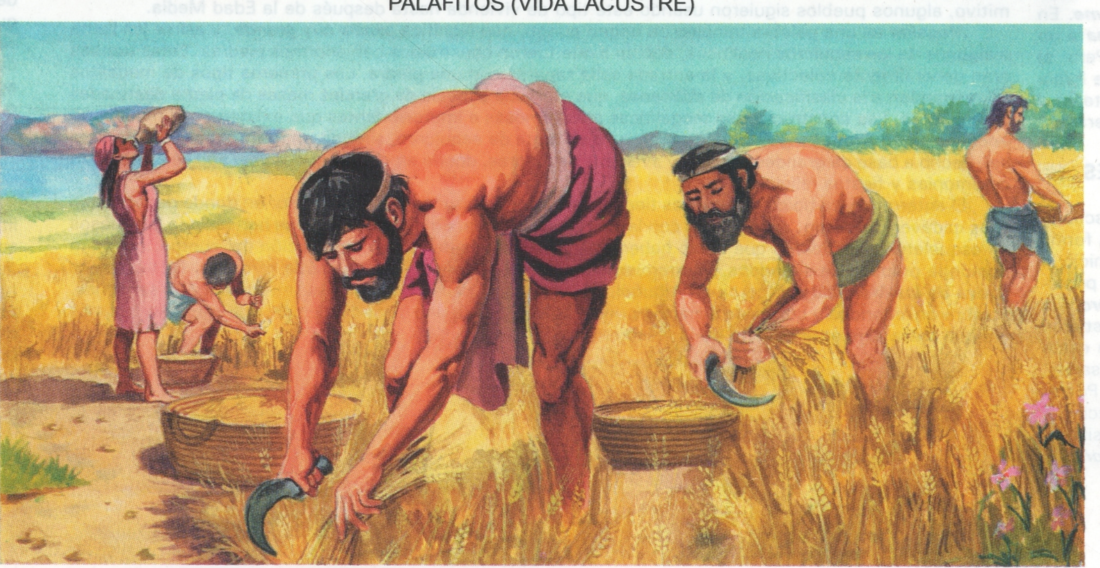

ALDEA (VIDA SEDENTARIA)

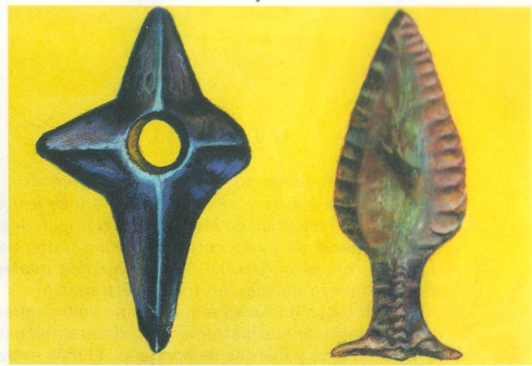

PESCA

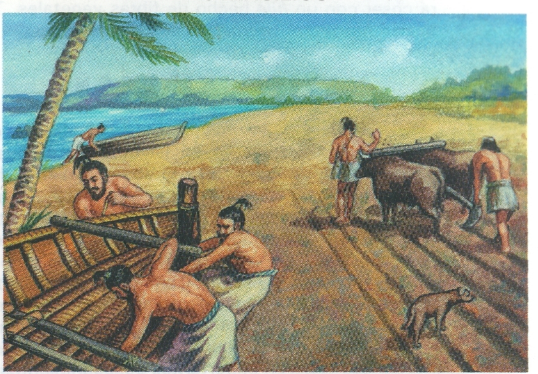

DOMESTICACIÓN DE ANIMALES

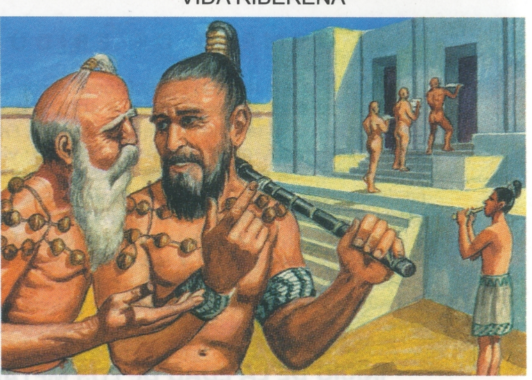

CERÁMICA


PALAFITOS (VIDA LACUSTRE)


COSECHA


UTENSILIOS


VIDA RIBEREÑA


TEMPLO DE ERIDÚ


INICIO DE LA EDAD DE LOS METALES

ÉPOCA NEOLÍTICA

UTENSILIOS

Al perfeccionar sus instrumentos de piedra, el hombre mejoró la forma y calidad de sus armas y utensilios. En el período neolítico de Francia, por ejemplo, destacaron el ***pic***, especie de óvalo cortante en uno o dos de sus lados, que fue el origen del ***hacha neolítica ovalada***, y el ***tranchet***, pieza de sílex en forma de trapecio.

Pero estos hombres primitivos no sólo usaban la piedra para fabricar sus instrumentos, sino también la madera y los huesos y dientes de animales. El más extraordinario de sus inventos fue la ***aguja*** de hueso, que usaban para coser con un ***hilo*** hecho de fibras vegetales. También hacían ***morteros***, ***cuerdas***, ***redes*** y ***canastas***.

VIDA RIBEREÑA

Una ribera es la orilla de un río. Todas las grandes culturas se desarrollaron en las riberas, porque era la única manera de asegurarse el abastecimiento de agua. Por esa causa, al convertirse en sedentarios, los hombres primitivos se establecieron preferentemente en sitios cercanos a los ríos, de donde obtenían el agua que necesitaban para beber, bañarse, regar sus plantíos y completar su dieta mediante la pesca. Al encontrar el medio de satisfacer más facilmente sus necesidades esenciales, emplearon el tiempo que les quedaba, en observar la naturaleza, de la que poco a poco fueron aprendiendo muchas cosas con las que hicieron importantes descubrimientos.

TEMPLO DE ERIDÚ

Eridú fue una antigua ciudad sumeria que se estableció al sur de ***Mesopotamia***, hacia el **4000 a.C.** En la ilustración aparece el templo donde se adoraba a ***Enki***, el dios principal de Eridú, quien, según la leyenda, vivía en un abismo acuático, el ***Abzu***, donde construyó una casa marina de un deslumbrante lapislázuli. Era el ***señor de la sabiduría*** y poseía todas las ***leyes divinas***, llamadas ***me***. En una ocasión, Enki invitó a la hermosa diosa ***Innina*** a un banquete, se emborrachó y le obsequió las me. Pero, al volver a su sano juicio, se dio cuenta del error que había cometido, y envió a unos monstruos marinos a detener a la diosa que se llevaba las me, pero no pudo recuperarlas.

INICIO DE LA EDAD DE LOS METALES

En la etapa final del neolítico, el hombre descubrió que si fundía los metales al fuego, podía darles la forma que quisiera, y con ese gran acontecimiento dió inicio la llamada ***Edad del Cobre***, porque fue éste uno de los primeros metales que se fundieron, los otros fueron el ***oro*** y la ***plata***. Sin embargo, durante mucho tiempo coexistieron las industrias de la piedra y del metal porque con estos metales no podían hacerse muchos utensilios necesarios, y sólo servían para elaborar objetos de ornamento. Posteriormente el hombre se dió cuenta de que al mezclar el ***cobre*** con el ***estaño*** conseguía un metal duro y consistente, el ***bronce*** que fue la ***primera aleación de la historia***.

Neolítico es una palabra de origen griego que significa ***piedra nueva***. Entre el Paleolítico Superior y el Neolítico Inferior hubo una etapa de transición llamada ***Mesolítico***. El arte de este período se caracteriza por el dibujo lineal, la simplificación de las formas y la apariencia de movimiento. El animal cedió su lugar de personaje principal a la figura humana estilizada. El hombre del mesolítico vivía esencialmente de la caza y sus armas, hechas de cuernos y huesos de animales, eran numerosas y diversas; destacó por su marcada tendencia a hacer pequeñísimas figuras de piedra tallada, conocidas con el nombre de ***microlitos***. Le dedicaba culto a los cráneos humanos, y sólo depositaba ofrendas en los sepulcros de mujeres.

El neolítico abarca aproximadamente del **5000 al 2000 a.C.**, y se divide en inferior y superior, para establecer una diferencia entre los diversos niveles de desarrollo a que se llegó. En ese período el hombre pasó de la edad de los cazadores a la de los agricultores y pastores o ganaderos. Con el sedentarismo aceleró el avance de su civilización, ya que el tiempo que le sobraba lo empleó para mejorar la técnica del pulimento de la piedra (de ahí el nombre de piedra nueva); inventó la cerámica; aprendió a hacer telas con la lana de las ovejas y el lino, que teñía en varios colores, y que empleaba para confeccionar su ropa, y usó zapatos por primera vez. Cultivó plantas tan importantes como el trigo, la cebada, el mijo, las leguminosas y el lino. Fue en la etapa neolítica cuando el hombre entró en América, donde empezó a cultivar el maíz. Paulatinamente mejoró su vivienda. Primero construyó una choza primitiva, luego la perfeccionó con techos inclinados para que el agua se escurriera y por último hizo una cabaña de troncos horizontales, ramas y barro, dividida en su interior en diversas habitaciones mediante estacas o telas colgadas. En algunas regiones se hicieron casas de piedra y ladrillo. Con el tiempo se fueron inventando ventanas, puertas y escaleras.

En la sociedad neolítica privaba el patriarcado y se despreciaba a la mujer. Cuando un hombre deseaba casarse, simplemente raptaba a la muchacha que le gustaba. En algunos lugares tenía que comprársela a su padre, pero después de pagarla simulaba el rapto. Sin embargo, en ciertas regiones, gracias a la veneración a la madre, conservadora de la tierra fértil, la mujer consiguió los primeros derechos reconocidos y surgió el matriarcado. Esto sucedió principalmente entre los agricultores, porque para ellos la madre tierra, imagen de la feminidad y la fecundidad, era una de las diosas principales, y además adoraban a la luna, al agua, a la serpiente, a la cigarra, al árbol y a los cuernos de toro. Pero los dioses de los pueblos pastores y ganaderos estaban asociados a la fuerza del toro, del caballo y del macho cabrío. Otra razón de estas diferencias entre los sexos fue que la ganadería y el pastoreo eran trabajos de hombres, mientras que la agricultura constituía una labor femenina.

La evolución del paleolítico al neolítico y de éste a la edad de los metales no fue simultánea en todo el mundo, unos pueblos tardaron más que otros. En el neolítico aparecieron por primera vez notables diferencias culturales en las diversas regiones donde hubo asentamientos humanos, lo que puede considerarse como el origen de las primeras nacionalidades. Cada región adquirió sus propias características, que se aprecian principalmente en las manifestaciones artísticas.

En la ilustración media superior aparecen unas casas construidas sobre un lago, que reciben el nombre de ***palafitos*** y que son series de habitaciones o poblados construidos de madera, sobre pilotes o estacas verticales, construidos en las orillas de los lagos o en los remansos de los ríos. Se levantaban sobre una plataforma sostenida por pilares o en estacas que se hinchaban por la acción del agua. La plataforma era tan grande que podían construirse muchas casas sobre ella. Aunque los palafitos tienen un origen muy primitivo, algunos pueblos siguieron usando este tipo de vivienda hasta después de la Edad Media.

Megalito es una palabra también de origen griego, que significa ***piedra nuy grande***, y así se les llama a algunos de los sepulcros neolíticos, debido a que fueron construidos con enormes piedras. Estas tumbas eran generalmente colectivas, y la entrada solía taparse con una piedra. Los primeros tipos de megalitos corresponden a la clasificación de ***dólmenes***, que eran una especie de grandes mesas de piedra destinadas a sepulturas. Las construcciones megalíticas más famosas e impresionantes que existen en el mundo se encuentran en ***Stonehenge***, Inglaterra, pero no se trata de sepulcros, sino de un gran templo dedicado al sol, hecho a base de grandes círculos y avenidas de piedras, donde en ciertas épocas del año se celebraban ceremonias y fiestas religiosas.

El enterramiento típico de aquellos tiempos era el de fosas cavadas en el suelo, en donde depositaban a los cadáveres de lado, encogidos y con las piernas dobladas. En algunos casos se han hallado los huesos de esqueletos pintados, lo que debió haberse hecho después de la descomposición del cuerpo, pues era común la práctica de segundos enterramientos, en los que volvían a depositarse ofrendas. En la famosa ***cueva de los Murciélagos***, cerca de Albuñol, Andalucía, se hallaron cadáveres enterrados con sandalias, sombreros redondos y bolsas de esparto, y uno de ellos llevaba una diadema de oro, que constituye la más antigua pieza existente del arte de la orfebrería.

Texto redactado por Tere de las Casas.

ALDEA (VIDA SEDENTARIA)

La vida errante del hombre primitivo llegó a su fin cuando aprendió a cultivar la tierra y a domesticar animales. Buscó un campo fértil con el fin de establecerse permanentemente ahí y se convirtió en ***sedentario***, palabra que proviene del verbo ***sentarse***, porque el hombre dejó de andar de un lado para otro y, en cierto modo, se ***sentó***. Fue así como surgió la aldea, la primera agrupación humana con un lugar fijo de residencia, que puede considerarse como la antecesora del pueblo y de la ciudad, pues, aunque este tipo de asentamientos humanos aún existe en muchas partes del mundo, constituye el modelo de sociedad más antiguo de la historia.

PESCA

Para la pesca, el hombre del neolítico elaboraba ***anzuelos de hueso*** y ***redes de fibras vegetales***, y construía ***canoas*** con troncos de árbol, que quemaba en su parte central para ablandar la madera, y luego los ahuecaba con un cuchillo de piedra. Los arqueólogos han descubierto varios tiraderos de basura muy antiguos que contienen muchos residuos de comida, en los que es notable la abundancia de espinas de peces, especialmente ***arenque*** y ***anguila***, además de millones de conchas de animales marinos comestibles, como ***caracoles de playa*** y una gran variedad de ***moluscos***. También se han hallado gigantescos ***concheros*** que alcanzan hasta los 10 m. de altura.

DOMESTICACIÓN DE ANIMALES

Se cree que el primer animal que el hombre aprendió a domesticar fue el que se convertiría en su mejor amigo, el ***perro***. Posteriormente domesticó al ***borrego***, a la ***cabra***, al ***cerdo*** y a una especie de pequeña ***vaca negra***. En los terrenos poco fértiles, los ganaderos del neolítico no podían ser totalmente sedentarios, ya que la cría y cuidado de sus animales los obligaba a una vida seminómada, porque si bien ya no necesitaban ir en busca de su propio alimento, tenían, en cambio, que conseguir el de su ganado. Muchas tribus pastoriles primitivas despreciaban a los agricultores a pesar de que los necesitaban, y eran frecuentes las hostilidades entre unos y otros.

CERÁMICA

En todas las regiones donde vivió el hombre del neolítico hay diferentes clases de cerámica. Algunas de ellas son: vasijas panzonas en forma de tonel, con fondo esférico, cerámica completamente lisa y negruzca; vasos en forma de tulipán; cerámica con incisiones rellenas de pasta blanca, con triángulos y líneas en zigzag; la ***cerámica de bandas***, en la que se dibujaban bandas; el vaso semiesférico panzudo; vasos de arcilla pintados de rojo, ocre y amarillo con dibujos; la ***cerámica de cuerdas*** que se decoraba con cuerdas de pasta blanca y sobre la que se hacían impresiones digitales; cerámica con incisiones geométricas y el famoso ***vaso campaniforme*** (de forma de campana).